



Η "ΕΝΩΣΙΣ" ΤΩΝ ΕΠΤΑΝΗΣΙΩΝ ΚΑΙ Ο ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ

του Σπύρου Σκόρδου

ΤΟ ΣΤΕΚΙ

Στα εφθικά χρόνια, κάθε γενιά της αγέλης των εφθίων έχει τα δικά της στέκια. Στις προηγούμενες γενιές εφθίων, που πιάσει μέχρι τους σημερινούς 30άρηδες, τα στέκια ήταν απολύτως αναγκαία αφού δεν ήταν υπήρχε η κινητή τηλεφωνία, άρα και η δυνατότητα να επικοινωνούν μεταξύ τους ανά πάσα στιγμή. Τα στέκια, ως σημείο αναφοράς, ήταν ο βασικός τρόπος να βρεθούν μεταξύ τους. Και για τις γενιές που γεννήθηκαν στα τέλη του '60 & '70, σημείο αναφοράς ήταν η περιοχή Mic Mac - Πεντοφάνωρο. Εκεί θα βρεθούν με τους φίλους της πρώτης τους εξόδου. Εκεί θα φλερτάρουν με την αθωότητα της εφθικής τους ηλικίας.

Αρχές δεκαετίας του '90. Ήταν η εποχή με τα παπάκια και τις δίκινες μηχανές. Η εποχή των Stan Smith και Levi's. Η εποχή του Νίκου Καθθαρία και του Βασίλη Παπακωνσταντίνου. Η εποχή που έφτασε στην Ελλάδα το MTV και είδαμε το "Losing my religion" στο ναύτερο 1 και την Sinead O'Connor καροφλή. Η εποχή που αν δούλενες νότια μέτραγες. Η εποχή που αν ήσουν "κόκκινη" μαζορέτα, μέτραγες -ανήλικη στις παλαιμαχες μαζορέτες των λοιπών χρωμάτων, όμως η αλήθεια είναι πάντα σκληρή. Και για μια τα ψυμναστιάσασα και, εφθίως, ήταν η εποχή του "Mic Mac-Πεντοφάνωρου". Εκεί, χωρίς τα βραδία, μαζεύονταν ολόκληρος ο κόσμος μας. Εκεί θα γεννηθούν και οι πρώτοι έρωτες...

Ήμασταν παιδιά και
το φιλή αυτό ήταν
υπεραρκετό

ΤΟ ΦΛΕΡΤ ΚΑΙ ΟΙ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΙ

Η αγέλη μαζεύεται στην ευρύτερη περιοχή του Mic Mac. Τα μέλη της αγέλης κτάνουν βόλτες πάνω-κάτω μέχρι να εντοπιστούν το μελλοντικό τους ταίρι. Το υποψήφιο ζευγάρι ανταλλάσσει κλεφτές ματιές. Μα θα χρειαστεί κάποια στιγμή για να τους βοηθήσει να έρθουν κοντά. Ρόλο εκπροσώπου θα αναλάβει κάποιος κοινός φίλος. Αν δεν υπάρχει κοινός φίλος τότε το αρσενικό εκπροσωπείται από κάποιον φίλο του και το θηλυκό από κάποια φίλη της. Οι δυο εκπρόσωποι

ποι συναντώνται και οι διαβουλεύσεις αρχίζουν. Μπορεί να κρατήσουν και μέρες. Οι διαβουλεύσεις τελειώνουν με επιτυχία και το υποψήφιο ζευγάρι ενημερώνεται για τα αποτελέσματα δια των εκπροσώπων. "Έρευνες έχουν δείξει" ότι σε αρκετές εκ των περιπτώσεων οι εκπρόσωποι γινόντουσαν και αυτοί ζευγάρι. Τώρα πια το αρσενικό μπορεί να προχωρήσει άφοβα.

Οι διαβουλεύσεις έπρεπε να τελειώσουν για να προχωρήσεις στην επόμενη φάση. Διότι απλούστατα με τον τρόπο αυτό μειώνονταν οι πιθανότητες να φας χυλόπιτα. Αν η ιστορία μύριζε χυλόπιτα, δεν ταλμούσε καν να κάνει κίνηση. Το βούλεμα που έτρωγες από τους φίλους, δεν υπήρχε. Μεγάλο πράγμα το εκπρόσωπος. Ασφάλεια. Είτε μύλαγε με το κορίτσι που ήθελες, είτε με την φίλη της, ο φίλος σου έπρεπε να κρατήσει το όνομά σου κρυφό μέχρι να σγουρευτεί ότι η άλλη σε θέλει. Όλα αυτά στην θεωρία φυσικά γιατί συνήθως τα όνομά σου έπεφτε στο τραπέζι από νωρίς. "Έλα με το πες μου ποιος είναι!". Δεν γίνεσαι "Έου ορκίζομαι ότι δεν θα της το πω". "Καλά, είναι ο τσάι...". Άσε που έπαιζε και το σενάριο ο φίλος σου να αρχίζει να γουστάρει την εκπρόσωπο. Μετά έμπαιναν όλοι στο πασιονίδι και μπορούσαν να γίνει το ελφές μπάλωλο. Εσύ να διαβουλεύεσαι με την φίλη της κοπέλας που γουστάρεις για να βγει με τον φίλο σου. Ο φίλος σου να διαβουλεύεται με την κοπέλα που εσύ γουστάρεις για βγει μαζί σου. Και μέσα από όλη αυτή την τριβή στο τέλος, όλο μαζί, την ίδια χρονική στιγμή, λίγο ή πολύ, ο ένας να θέλει τον άλλον! Δεν παντυαί, άλλωστε, που με το που χωρίζεις ο φίλος σου, από "κρυφοκαυροκάκιας", έσπευδεις να γίνεις "ο παρηγορητικός". Παιός από σας δεν έχει "παρηγορηθεί" η δεν έχει "παρηγορηθεί"...

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΑ ΕΠΤΑΝΗΣΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΝΤΟΦΑΝΑΡΟ

Το υποψήφιο ζευγάρι κάνει βόλτες πάνω, κάτω ανάμεσα από την υπόλοιπη αγέλη. Ακόμη δεν έχουν γίνει επίσημο ζευγάρι. Θα χρειαστεί κάτι ακόμα. Το αρσενικό προτείνει στο θηλυκό να πάνε βόλτα στο μνημείο της Ενώσεως των Επτανήσιων, στην πάνω πλατεία. Το θηλυκό ενθουσιάζεται. Για να φτάσουν στην πάνω πλατεία πρέπει πρώτα να περάσουν από το Πεντοφάνωρο. Θέλει προσοχή. Η αγρία αγέλη του Πεντοφάνωρου δεν είναι φιλική προς όλους. Το υποψήφιο ζευγάρι περνάει από το Πεντοφάνωρο. Είναι ασφαλείς για. Οδεύει προς την "ένωση".

Ήταν η εποχή των σκληρών "Five traffic light boys". Το παιδί του Πεντοφάνωρου είναι τρία πράγματα που τους χαρακτηρίζει. α. Είναι δίκινες μηχανές. β. Είναι χαίτη, και γ. είναι πολύ όρεξη για ταμπουκά. Και αν δεν ήξερες εσύ

ή κάποιος κολλητός σου κάποιοι πεντοφαναράκια, ήσουν εκτεθειμένος. Και για μας τους εκτεθειμένους υπήρχε ένας βασικός κανόνας. Μην σε πιάσει five traffic light boy να τον κοτάς! Ήταν η εποχή που ο ένας πλάκωνε τον άλλον για ψύλλου πήδημα. "Γιατί με κοιτάζεις με φίλε?". "Sorry δε θα το ξανακάνω". "Σ'τ'αρ... μου η sorry σου re". και μετά... Μπαμ, μπαμ, κουτουλιά, χαστούκι και αμοδική σύρραξη! Είχαν όμως και αυτοί τα δικά τους. Αφού σου λέει μην τον κοτάς. Τι τον κοτάς? Απλά πράγματα.

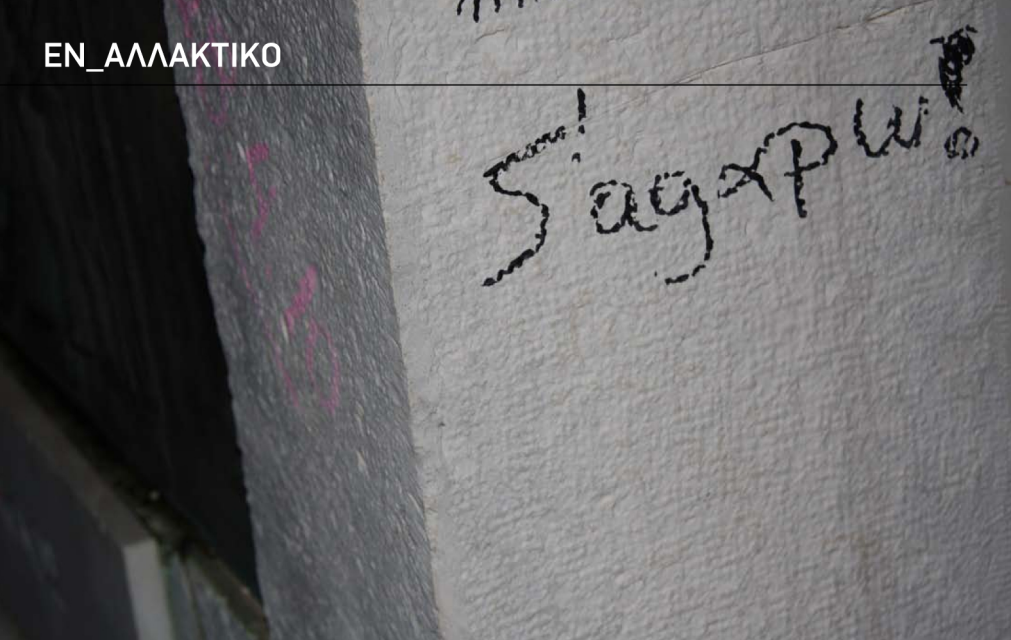
Θέω μου τι δοκιμασία κι αυτή! Να περάσεις από το Πεντοφάνωρο με κοπέλα ενώ αισθανόσουν ότι οι άλλοι σε αγριοκοιτάνε... Τι αγανιά! Εγώ προσωπικά όποτε πέραγα από το Πεντοφάνωρο να πάω στην πάνω πλατεία, κοιτάγα μόνο ευθεία, αριστερά και πάνω. Ποτέ δεξιά! Και μην με ρωτήσετε γιατί δεν πηγαίναμε από άλλο δρόμο. Το status quo της εποχής απαιτούσε συγκεκριμένες διαδικασίες και δρομολόγια...

ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΤΗΣ "ΕΝΩΣΕΩΣ"

Το υποψήφιο ζευγάρι κάθεται στο μνημείο της Ενώσεως των Επτανήσιων. Κάθεται να ένα ανέπαινε στο άλλο. Ακόμη δεν έχουν γίνει επίσημο ζευγάρι. Θα χρειαστεί κάτι ακόμα. Το αρσενικό προτείνει στο θηλυκό να τα φτάσουν. Το θηλυκό δέχεται. Το αρσενικό και το θηλυκό φεύγουν από το μνημείο της "ενώσεως" και εναρμονίζονται με την αγέλη. Περπατάνε χέρι-χέρι πια. Τώρα είναι πλέον επίσημο ζευγάρι. Το ζευγάρι δεν θα ξαναεπιστρέψει στο μνημείο της Ενώσεως των Επτανήσιων παρά μόνο για να χωριστεί.

Τα πράγματα ήταν απλά και ξεκάθαρα. Το ήξερες εσύ, το ήξεραν οι κοπέλες και το ήξερε όλη η πλατεία. Στα Επτάνησα πήγαμε για να τα φτιάξουμε με κάποιον. Ήταν θεαμός. Και έπρεπε να κάνεις την ερώτηση. «Θες να τα φτιάξουμε»? Αυτό έλεγε το καταστατικό, αυτό έκανες. Σε περίπτωση πολυκομίας, υπήρχε και το παρόρημα. Η "στέρνα". Γιατί όμως να Επτανάσο? Τι έκανε το μέρος τόσο ιδανικό για την "ένωση"?

Ήταν ένας συνδυασμός πραγμάτων. α) Καταρχήν, ήταν όσο σκοτεινά και απόμυρα χρειάζεσαι ώστε να μην τραβήξεις τα κορίτσια. β) Ο φωτισμός από τα φανάρια γύρω σου ήταν τέλειος που έβλεπε ο ένας τον άλλον, αλλά παράλληλα δεν ήσαν ορατός στους τρίτους. γ) Σε περίπτωση που έσκαγε ανεπιθύμητο πρόσωπο, πχ. οδολάγος, "τιν έκανες" από παντού, καθώς βρισκόσουν σε χώρο ακάλυπτο-είχαμε και τέτοιες εμείς-. και δ) η μορφολογία του μνημείου ήταν ότι έπρεπε για το πρώτο φιλή.



ΤΟ ΦΙΛΙ ΤΟΥ "ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ"

Στο μνημείο της "ενώσεως" το νέο ζευγάρι θα φιληθεί για πρώτη φορά. Πρωτόι φύγον από το μνημείο για να ξανα-σμίξουν με την υπόλοιπη αγέλη, η συμφωνία θα "σφραγιστεί" με ένα φιλί. Το αρσενικό σκύβει και φιλεί το θηλυκό. Το νέο ζευγάρι φιλείται για αρκετή ώρα... και φιλείται... και φιλείται... φιλείται.

Καθόσουν face to face ανάμεσα από δύο νησιά, που έκαναν σε σχήμα ένα ανάποδο «π». Είχε πλάτη για να ακουμπήσεις... πλάτη για να σφιμάξεις, και μπορούσες να σύρεις τον άλλον προς τα πάνω σου. Γενικά ήταν πολύ βολικά. Και ήθελες να κάθεται κάπου βολικά. Γιατί θα έμενες εκεί, καληγμένος σαν βεντούζα πάνω στον άλλον, για πολλές ώρες! Όλα κυλούσαν πολύ αργά. Ήταν το ατέλειωτο αβώο παιδικό φάσμα. Τα χέρια όμως μαζεμένα! Δεν είχε έρθει η ώρα για αυτήν τη κίνηση. Όχι ακόμα. Αυτή τη μάχη θα την έδινες άλλη στιγμή, σε άλλα σημεία-κλειδιά της ευρύτερης περιοχής. Ήμουν παιδί και το φιλί αυτό ήταν υπερπερκετό. Από τα Επτάησσα φεμυενς ευτυχισμένους, με κορίτσι δίπλα σου, και κείλη ηφρομένη, σαν τον Silvester Stallone στο Rocky. Για την ώρα τουλάχιστον, δεν ήθελες τίποτε άλλο...

Ο ΑΞΟΝΑΣ

Στις ημέρες που θα ακολουθήσουν το νέο ζευγάρι θα περάσει πολύ χρόνο στον "άξονα-Phase B". Ο άξονας βρίσκεται έξω από το Παλιό Φρούριο. Ξεκινάει από τα Ανάκτορα και τον Κήπο του Λαού, και φτάνει μέχρι το Ακταίον. Εκεί το ζευγάρι θα περάσει στην επόμενη φάση της σχέσης του. Ο χρόνος που θα περάσει το ζευγάρι εκεί, συνήθως καθορίζεται από το θηλυκό.

Ο σκοπός ήταν ένας και μοναδικός. Πάση θυσία να μπει μέσα από τη μπλοκάδα. Και δεν ήταν καθόλου εύκολο! Κάτι έπρεπε να τα κορίτσια και το στήθος τους. Απαγορευμένος καρπός... για αρχή. Μεγάλη αντίσταση. Έβλεπες δύο χέρια να επιτίθενται από παντού και άλλα δυο χέρια να βασάνε άμυνα. Πήγαινες στα ραντεβού με ολοκληρωμένο πλάνο στο κεφάλι σου, θα περάσας το χέρι μου από πίσω, θα βγάλω σιγά-σιγά τη μπλοκάδα, θα θα θα... Υπήρχαν διάφορες τακτικές αλλά όποιες και αν ακολουθούσες, μετά από πολύ ώρα και κόπο, με το που άπλωνες το χέρι να πιάσεις τον καρπό, έφτανες την ταυμερκί! Άδικο. Και μετά, στο καπάκι, πάλι από την αρχή με άλλη τακτική. Και αν από τα Επτάησσα έφτανες με τη κείλη ηφρομένη, εί από τον "άξονα" φωνάζατε με τη φεύγουμε προσημειω! Χαρακτηριστικός και ο κλασσικός διάλογος του after date phone call. "Ελα μωρό τι κάνεις;" "Πονάω!" "Sorry με μωράκι μου δεν το ήθελα."

Σωρός να σε φάει, σκεπτόσουν εσύ. "Δεν πειράζει αγάπη μου, θα περάσει", έλεγες εσύ. Και πέρανε. Αλλά όχι μόνο του. Έβαζες κι εσύ ένα κεράκι...

Η ΠΟΛΙΟΡΚΙΑ ΤΟΥ "ΦΡΟΥΡΙΟΥ"

Το αρσενικό θα προσπαθεί να παρσούρει το θηλυκό στο Παλιό Φρούριο. Το θηλυκό αντιστέκεται. Στο τέλος όμως το αρσενικό, με διάφορα τεχνάσματα, θα πείσει το θηλυκό. Εκεί το ζευγάρι θα ολοκληρώσει τη σχέση του... ή και όχι.

Να πείσει το κάτορ! Και η δικαιοσύνη είνι πουσάας και δεν άντεκες άλλο, ήταν το μεγάλο σου όπλο. Η συμπνοία, ο μεγάλος σου σύμμαχος. Τι ευμενεία πάντως και αυτή για τον άντρα. Ενένια μίνες... προσπαθεί για να βγει μέσα από ένα και μια ολόκληρη ζωή παιδεύεστε και προσπαθεί να ξαναμπει μέσα! Πάντως το αγαπημένο σημείο όλων στο φρούριο, ήταν οι πολεμίστρες. Βοθούσαν κι εσύ με τα κρώματα του πολέμου και έπερτες στη μάχη. Πετύχαινες, όμως, λαό εκεί. Πέρανες από κάγκελα και συμριποτήγματος και στο τέλος ήταν κατεληγμένες. Σπαζόσουν εσύ, ενοχλούσες και τους άλλους. Πιστεύω ότι θα έπρεπε να είχαμε οργανωθεί καλύτερα ως προς το θέμα τούτο. Θα έπρεπε να είχαμε κάνει αίτηση στην αρχαιολογία να τοποθετηθούν κοντάρι. Με το που έφτανε εκεί κάποιο ζευγάρι να ανεβάζει μια σημαία. Μια κόκκινη σημαία να ανεμίζει με υπερηφάνεια θα μας εξυπηρετούσε όλους. Όχι ότι έφταναν και πολλά ζευγάρια μέχρι το φρούριο. Δύσκολο σε αυτήν την ηλικία να κρατήσεις μια σχέση για το απαιτούμενο χρονικό διάστημα. Οι σχέσεις κρατούσαν μέσο όρο 2-3 μίνες. Οι σχέσεις που ολοκληρωνόντουσαν σεξουαλικά συνήθως κρατούσαν και κάποια χρόνια. Λογικό. Πέρα από την καμφορά, που να ξαναπεράσεις πάλι από την αρχή όλη αυτή τη διαδικασία. Αραζες. Όλες οι υπόλοιπες σχέσεις, αναπόφευκτα, επέστρεφαν στο μνημείο της ενώσεως για να κλείσει ο κύκλος τους και να αρχίσει κάποιος άλλος.

Το μνημείο της Ενώσεως των Επτάησων έχει φιλοξενήσει πολλούς έρωτες. Μικρούς, μεγάλους, σημασία δεν έχει. Γενιές ολόκληρες έχουν κάσει στα μάρμαρά του ξετυλίγοντας τις καρδιές τους. Στα μάρμαρά του έχουν γραφτεί ονόματα. Έχουν ζωγραφιστεί ματωμένες καρδιές με βέλη. Κι αν κοινοποταβείς μπροστά του για λίγο, σίγουρα θα σου θυμίσαι κάποια παλιά σου ιστορία. Κρατάει καλά τα μυστικά. Και μπορεί να άλλαξαν οι καιροί, μπορεί οι εποχές να ζούμε να μην έχουν ανάγκη τις υπηρεσίες του, αλλά δεν μπορεί... Πού και πού, θα βλέπεις κάποιο υποψήφιο ζευγάρι από μια κιά για να του κλείσει τονηρά το μάτι... Να το καλέσει κοντά του.

Ακόμη δεν έχουν γίνει επίσημο ζευγάρι. Θα χρειαστεί κάτι ακόμα. Το αρσενικό προτείνει στο θηλυκό να πάνε βόλτα στο μνημείο της Ένωσης των Επτάησων, στην πάνω πλατεία

